

“CASSANDRA - La paraula com a arma de llibertat”

Kima Guitart

Dates: Del 13 de gener a l'11 de febrer de 2022
Inauguració: Dijous 13 de gener de 2022, de 18 a 21h

Diu P. Klee: *L'Art no representa el visible, sinó l'invisible que hi ha en el visible.*

A l'exposició “CASSANDRA - La paraula com a arma de llibertat”, he intentat aquest mirar amb l'ull interior que permet veure l'invisible.

El que no es pot dir o és difícil de dir o jo no ser dir, es pot mostrar a través de l'art, perquè l'art permet transgredir els límits de la paraula.

En aquesta exposició, resultat de la lectura del llibre "Cassandra" de Christa Wolf, he volgut comunicar la soledat d'un personatge mític davant la mort. I també la falta de reconeixement públic del discurs femení, de les dones no escoltades, declarades boges o bruixes per dir el que ningú volia escoltar.

Diu Victoria Cirlot en "Sedes de sang":

Les sedes guarden la sang. Com sempre és la sang d'un sacrifici, d'un assassinat. De vegades sacrifici i assassinat es confonen, en realitat, gairebé sempre.

Dins l'obra de Kima Guitart la seda és la seva matèria habitual, el suport que acostuma a fer servir. La suavitat, lleugeresa i transparència de la seda contrasten aquí immensament amb el vermell de la sang, que no pot, ni vol, desprendre's de la violència de l'acte, del ritual. Cassandra ha estat assassinada.

Vaig començar a pintar la túnica de Cassandra el 2019, poc després va arribar el confinament i al dolor i la tragèdia del que estava pintant s'hi van sumar pèrdues i drames personals tan importants que vaig haver de parar, estava completament bloquejada. Després d'un temps de dol i reflexió, vaig reprendre el projecte i ara que està acabat necessito la mirada de l'altre. Necessito exposar-ho per poder tancar el cercle.

Hi presento, una túnica a mida del mite, sedes murals, escultures tèxtils i per primera vegada, també fotografies d'alguns fragments de les obres.

Kima Guitart

Kima Guitart

Vaig escollir la seda com a suport per la meva pintura, d'això ja fa un munt d'anys i dialogar amb ella continua interessant-me i divertint-me.

Em vaig formar a París, aprenent les estrictes tècniques tradicionals xineses i japoneses i des d'aquell moment, vaig quedar atrapada per sempre en les seues fils tan subtils i forts alhora.

He estudiat a Barcelona, París i Nova York i he fet viatges de recerca als tallers tradicionals de pintura sobre seda a Kyoto.

El meu primer objectiu va ser interioritzar la tècnica, fer-la meua i així poder transgredir-la. M'interessa el seu valor etnogràfic però volia assolir resultats contemporanis a més de trobar també un llenguatge simbòlic i gestual propi.

Amb els anys he anat transitar per diversos camins, des dels fulards i altres complements dels meus inicis, passant per les sedes murals i la indumentaria fins arribar a les escultures i instal·lacions tèxtils de gran tamany d'aquests últims anys.

He mostrat les meues sedes en Museus i Galeries d'art d'Europa, Estats Units, Xina i fins i tot en un temple Budista Zen al Japó.

Sempre he buscat deixar marge a la improvisació perquè l'atzar formes part de la meua obra, m'agrada el risk, deixar que les peces evolucionin per si soles i sobretot m'agrada provar sempre camins nous.

Kima Guitart

www.kimaguitart.art | Instagram: [@kimaguitart](https://www.instagram.com/kimaguitart)

galeria **H₂O**

Carrer Verdi, 152. 08012 Barcelona
Tel. (34) 934 151 801 / Fax (34) 934 154 143
galeria@h2o.es
<http://h2o.es>