

“LA CASA DEL DÍA DESPUÉS”

Takk

Fechas: Del 10 de marzo al 29 de abril de 2022
Inauguración: Jueves 10 de marzo de 2022, de 18 a 21h

La casa del día después Domesticidades en el nuevo régimen climático global

La contundencia de los nuevos datos que recibimos a diario sobre la evolución del Cambio Climático hacen que este haya pasado de ser una cuestión puramente científica o tecnológica a convertirse en un asunto principalmente político y filosófico.

La (ya casi segura) imposibilidad de evitar el aumento térmico global de 2°C, la pérdida de diversidad ecológica conocida como sexta extinción masiva, o el aumento del nivel del mar, son solo algunos ejemplos de la magnitud existencial a la que este nuevo escenario nos aboca.

En este sentido, “La Casa del Día Después”, nace como la reforma de un piso en Madrid desde donde ensayar nuevos modelos de habitar un mundo donde la civilización fósil se desploma.

La exposición se organiza mediante dos sistemas narrativos que avanzan en paralelo. Por un lado un relato fotográfico realizado por José Hevia haciendo especial énfasis en el funcionamiento performativo de la casa y por el otro una selección de dibujos, textos, maquetas, e imágenes que recogen las cuestiones tanto teóricas como materiales que han estado sobre la mesa durante la redacción y construcción del proyecto.

La producción de la exposición se ha llevado a cabo gracias a la colaboración de las empresas Jung y Barnacork, cuyos productos se han utilizado en la reforma.

TAKK

Takk es un espacio para la producción arquitectónica centrado en el desarrollo de prácticas materiales en la intersección entre naturaleza, cultura, y política, con una especial atención a los retos que la era del Antropoceno plantea.

Dirigido por Mireia Luzárraga y Alejandro Muiño desde Barcelona y Madrid, Takk combina sus actividades profesionales, con las de investigación y académicas. Actualmente Mireia Luzárraga es profesora de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Alicante, y en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña. Por su parte Alejandro Muiño es profesor de proyectos en la escuela de diseño BAU.

Takk ha explicado su trabajo en foros internacionales tales como GSAPP-Columbia University en Nueva York, Thailand Design Center en Bangkok o Floating University en Berlín, entre otros. Asimismo, su trabajo ha sido expuesto en la Bienal de Rabat 2019, la Bienal de Orleans 2019 y 2017, la Trienal de Oslo 2016 sección Academy, y el pabellón español de la Bienal de Venecia 2014. Su obra pertenece a la colección permanente del FRAC Centre-Val de Loire y el Centro de Arte 2 de Mayo, y además de exposiciones colectivas en el Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, Alcova Milán o el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB, han realizado exposiciones individuales en la galería Magazin en Viena y en la galería H2O de Barcelona.