

"La forma en demora"

Bruna Ruiz Planella i Valentina Silva

Comissariat / Text curatorial: Karla Siguelnitzky

Dates: Del 17 de setembre al 9 d'octubre de 2026
Inauguració: Dijous 17 de setembre de 2026, de 18 a 21h

L'exposició *La forma en demora* reuneix les pràctiques de Bruna Ruiz Planella i Valentina Silva per pensar l'aparició com un procés obert, subjecte a transformacions que n'impedeixen la clausura definitiva. En les seves obres, la figura adquireix consistència sense arribar a consolidar-se del tot; roman exposa a noves configuracions i conserva, fins i tot quan sembla reconeixible, la possibilitat d'esdevenir una altra.

Les escultures de Bruna Ruiz Planella, concebudes com a caps en transformació, emergeixen d'una matèria que conserva el rastre del seu propi procés. Els seus rostres es fonen, es pleguen i es deformen sense arribar mai a establitzar-se, desarticulant la idea del retrat com a expressió d'una identitat fixa. En les pintures de Valentina Silva, la pinzellada gestual manté la forma en una oscil·lació contínua: figures, cossos i paisatges afloren i es retreen, resistint-se a una definició unívoca.

Allò que apareix desborda les categories del nostre imaginari visual i genera un estranyament que no neix del desconegut, sinó d'allò que, tot i ser proper, s'escapa de qualsevol identificació immediata. La forma no es presenta com una evidència, sinó com una presència que reclama una altra temporalitat de la mirada: demorar-se, desenfocar, desaprendre els hàbits del reconeixement perquè pugui desplegar el temps que li és propi.

La demora deixa així de designar una espera per esdevenir una forma d'atenció. Només quan la mirada renuncia a la urgència de reconèixer, la forma pot començar a revelar tota la seva complexitat, mantenint-se sempre oberta, sense esgotar-se mai en una configuració definitiva.

Bruna Ruiz Planella

Nascuda a Barcelona l'any 1996, es gradua a l'Escola de Cinema ESCAC, on s'especialitza en producció artística.

Després d'acabar els estudis, troba en la pintura i el dibuix una forma d'expressió. L'any 2018 presenta una vintena d'obres a la Galeria H2O, i és una de les artistes joves seleccionades per a la iniciativa Art Nou. Dues de les seves peces són escollides per formar part d'una exposició col·lectiva a La Capella.

L'any 2020 torna a exposar a la Galeria H2O juntament amb Ana Arsuaga en el marc del Barcelona Gallery Weekend. Aquell mateix any es trasllada a Escòcia per estudiar pintura a la Leith School of Art, a Edimburg.

L'any 2022 fa una residència artística a Sud-àfrica, on desenvolupa el seu primer llibre il·lustrat per a infants. En els darrers anys ha centrat la seva pràctica en l'escultura ceràmica, explorant la idea de la màscara. L'any 2025 presenta part d'aquest treball a la Galerie ICI, a París, i en una exposició col·lectiva a Beta B Espazio, a Lekunberri.

Actualment compagina l'escultura amb la il·lustració i treballa com a professora d'art per a infants.

Valentina Silva Irrázaval

Valentina Silva Irrázaval (Xile, 1985) és artista multidisciplinària i graduada en Disseny per la Pontifícia Universitat Catòlica de Xile. Va completar la seva formació a Barcelona amb postgraus en Il·lustració a EINA i en Arts Aplicades a l'Escola Massana, a més de diversos tallers i cursos d'especialització internacional.

La seva pràctica es desenvolupa entre la pintura, la il·lustració —àmbit en què ha publicat diversos llibres—, el brodat i el disseny. El seu treball investiga la llum canviant, el pas del temps i les transformacions que aquests produeixen sobre el color, la matèria i la percepció.

A través de l'oli, l'acrílic, el guaix, l'aquarel·la i el llapis, construeix imatges en què rostres, figures i paisatges apareixen com a presències inestables, a punt de revelar-se o desaparèixer. Les seves obres funcionen com a llindars cap a allò que encara roman invisible o està a punt d'adquirir una forma.

Ha presentat el seu treball en espais de Xile, Espanya i Bulgària. Entre les seves exposicions recents destaquen Cerros Islas (2025), organitzada i comissariada per Pepnot Galeria; Deesses teixidores, a Call Vermell, Mallorca (2025); Gracias por su visita, a Spolia Haus, Madrid (2025); Optimistas bis, a TZ Galería, Zapallar (2024); i Fantazo, a la Llibreria Terranova, Barcelona (2024). L'any 2020 va fer una residència artística a Nopoint Atelier, a Sofia.

Karla Siguelnitzky

Karla Siguelnitzky és comissària, historiadora de l'art i gestora cultural especialitzada en art contemporani. La seva pràctica curatorial se centra en les relacions entre imatge, memòria, percepció i política, explorant com l'art contemporani genera noves formes de pensar l'experiència, la representació i els règims de visibilitat.

És llicenciada en Teoria i Història de l'Art i ha complementat la seva formació amb estudis en Curadoria i Disseny d'Exposicions, a més d'un màster en Estudis Comparats de Literatura, Art i Pensament per la Universitat Pompeu Fabra.

Actualment és directora de LAB36 (Barcelona), on desenvolupa un programa expositiu dedicat a artistes emergents i de mitja trajectòria, fomentant el diàleg entre la recerca curatorial i l'experimentació artística. Paral·lelament, forma part de l'equip de Galeria SENDA, on coordina projectes expositius, publicacions i estratègies de comunicació.

Com a comissària, ha desenvolupat exposicions que aborden qüestions vinculades a la representació, la construcció d'imaginari contemporanis i els encreuaments entre art, filosofia i pensament crític. Entre els seus projectes recents destaquen *Ver es inventar. Barcelona: arquitectura y ciudad*, una exposició col·lectiva organitzada per Jordi Bernadó en el marc de Barcelona Capital Mundial de l'Arquitectura 2026, i *The Reverse of Forgetting*, de Nicolas Val, presentada a Berlín.

La seva recerca adopta un enfocament interdisciplinari que articula eines provinents de l'estètica, la filosofia i la teoria crítica per concebre l'exposició com un espai de pensament, experiència i producció de coneixement. A través de la seva pràctica, busca generar diàlegs entre les obres, els contextos que les travessen i els públics que les activen.