

# "La forma en demora"

Bruna Ruiz Planella y Valentina Silva

Comisariado / Texto curatorial: Karla Siguelnitzky

Fechas: Del 17 de septiembre al 9 de octubre de 2026  
Inauguración: Jueves 17 de septiembre de 2026, de 18 a 21h

---

La exposición *La forma en demora* reúne las prácticas de Bruna Ruiz Planella y Valentina Silva para pensar la aparición como un proceso abierto, sometido a transformaciones que impiden su clausura definitiva. En sus obras, la figura adquiere consistencia sin llegar a fijarse por completo; permanece expuesta a nuevas configuraciones y conserva, incluso cuando parece reconocible, la posibilidad de devenir otra.

Las esculturas de Bruna Ruiz Planella, concebidas como cabezas en transformación, emergen de una materia que conserva el rastro de su propio proceso. Sus rostros se derriten, se pliegan y se deforman sin llegar nunca a estabilizarse, desarticulando la idea del retrato como expresión de una identidad fija. En las pinturas de Valentina Silva, la pincelada gestual mantiene la forma en una oscilación continua: figuras, cuerpos y paisajes afloran y se retraen, resistiéndose a una definición unívoca.

Lo que aparece desborda las categorías de nuestro imaginario visual y produce un extrañamiento que no nace de lo desconocido, sino de aquello que, siendo próximo, escapa a toda identificación inmediata. La forma no comparece como una evidencia, sino como una presencia que exige otra temporalidad de la mirada: demorarse, desenfocar, desaprender los hábitos del reconocimiento para permitir que despliegue el tiempo que le es propio.

La demora deja entonces de nombrar una espera para convertirse en una forma de atención. Solo cuando la mirada renuncia a la urgencia de reconocer, la forma puede comenzar a revelarse en toda su complejidad, permaneciendo siempre abierta, sin agotarse nunca en una configuración definitiva.

## **Bruna Ruiz Planella**

Nacida en Barcelona en 1996, se gradúa en la Escuela de Cine ESCAC, donde se especializa en producción artística.

Tras finalizar sus estudios encuentra en la pintura y el dibujo una forma de expresión. En 2018 presenta una veintena de obras en Galería H2O, siendo una de las artistas jóvenes seleccionadas para la iniciativa Art Nou. Dos de sus piezas son elegidas para formar parte de una exposición colectiva en La Capella.

En 2020 vuelve a exponer en Galería H2O junto con Ana Arsuaga en el marco del Barcelona Gallery Weekend. Ese mismo año se traslada a Escocia para estudiar pintura en Leith School of Art, en Edimburgo.

En 2022 realiza una residencia artística en Sudáfrica, donde desarrolla su primer libro ilustrado para niños. En los últimos años ha centrado su práctica en la escultura cerámica, explorando la idea de la máscara. En 2025 presenta parte de este trabajo en Galerie ICI, en París, y en una exposición colectiva en Beta B Espazio, en Lekunberri.

Actualmente compagina la escultura con la ilustración y trabaja como profesora de arte para niños.

## Valentina Silva Irrázaval

Valentina Silva Irrázaval (Chile, 1985) es artista multidisciplinaria y graduada en Diseño por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Completó su formación en Barcelona con posgrados en Ilustración en EINA y en Artes Aplicadas en la Escola Massana, además de diversos talleres y cursos de especialización internacional.

Su práctica se desarrolla entre la pintura, la ilustración —ámbito en el que ha publicado varios libros—, el bordado y el diseño. Su trabajo investiga la luz cambiante, el paso del tiempo y las transformaciones que estos producen sobre el color, la materia y la percepción.

A través del óleo, el acrílico, el gouache, la acuarela y el lápiz, construye imágenes en las que rostros, figuras y paisajes aparecen como presencias inestables, a punto de revelarse o desaparecer. Sus obras funcionan como umbrales hacia aquello que todavía permanece invisible o está por adquirir una forma.

Ha presentado su trabajo en espacios de Chile, España y Bulgaria. Entre sus exposiciones recientes destacan Cerros Islas (2025), organizada y comisariada por Pepnot Galería; Deesses teixidores, en Call Vermell, Mallorca (2025); Gracias por su visita, en Spolia Haus, Madrid (2025); Optimistas bis, en TZ Galería, Zapallar (2024); y Fantazo, en la Llibreria Terranova, Barcelona (2024). En 2020 realizó una residencia artística en Nopoint Atelier, Sofía.

## Karla Siguelnitzky

Karla Siguelnitzky es comisaria, historiadora del arte y gestora cultural especializada en arte contemporáneo. Su práctica curatorial se centra en las relaciones entre imagen, memoria, percepción y política, explorando cómo el arte contemporáneo genera nuevas formas de pensar la experiencia, la representación y los regímenes de visibilidad.

Es licenciada en Teoría e Historia del Arte y ha complementado su formación con estudios en Curaduría y Diseño de Exposiciones, además de un Máster en Estudios Comparados de Literatura, Arte y Pensamiento por la Universitat Pompeu Fabra.

Actualmente es directora de LAB36 (Barcelona), donde desarrolla un programa expositivo dedicado a artistas emergentes y de media carrera, fomentando el diálogo entre la investigación curatorial y la experimentación artística. Paralelamente, forma parte del equipo de Galeria SENDA, donde coordina proyectos expositivos, publicaciones y estrategias de comunicación.

Como comisaria, ha desarrollado exposiciones que abordan cuestiones vinculadas a la representación, la construcción de imaginarios contemporáneos y los cruces entre arte, filosofía y pensamiento crítico. Entre sus proyectos recientes destacan *Ver es inventar. Barcelona: arquitectura y ciudad*, una exposición colectiva organizada por Jordi Bernadó en el marco de Barcelona Capital Mundial de la Arquitectura 2026, y *The Reverse of Forgetting*, de Nicolas Val, presentada en Berlín.

Su investigación adopta un enfoque interdisciplinar que articula herramientas provenientes de la estética, la filosofía y la teoría crítica para concebir la exposición como un espacio de pensamiento, experiencia y producción de conocimiento. A través de su práctica, busca generar diálogos entre las obras, los contextos que las atraviesan y los públicos que las activan.