

# FORA DE SI

Claudia Pagès + Adrià Targa  
Laia Estruch + Clara Aguilar  
Anna Cornudella + Rosa Tharrats

11 i 19 de junio de 2025, de 19 a 22h  
20 de junio de 2025, de 21 a 23h

---

**Fora de si** es un ciclo de actos performativos que acerca la arquitectura a narrativas propias de la pintura, la escultura, la instalación, la escritura y la música, construyendo un discurso interdisciplinar a través de diálogos entre artistas.

Comisariado por los arquitectos Miquel Ruiz, del estudio H3O, y Arnau Pascual, esta segunda edición busca dar continuidad con tres nuevos actos al éxito de la actividad en las Semanas de la Arquitectura 2024, explorando nuevas miradas.

Este año dialogarán la poesía, el cine, la escultura y la música, con la participación destacada de creadores como Adrià Targa (poeta), Claudia Pagès (artista visual y performer), Clara Aguilar (compositora), Laia Estruch (artista performativa), Rosa Tharrats (artista textil y videoartista) y Anna Cornudella (directora de cine).

Las sesiones tendrán lugar en el jardín de la Galería H2O, un espacio que se convertirá en escenario para intervenciones libres y colectivas.

El evento contará con vinos de La Natural a precio por copa.

## FORA DE SI 4 > Claudia Pagès + Adrià Targa > miércoles 11 de junio

Claudia Pagès Rabal es una artista visual, performer y escritora afincada en Barcelona. Su obra se ha expuesto en instituciones como Chisenhale, Londres (2025); Manifesta 15, Barcelona (2024); IVAM, Valencia (2024); Sculpture Center, Nueva York (2024); CA2M, Madrid (2023); Fundació Joan Miró, Barcelona (2023); Tabakalera, Donostia (2022); Vleeshal, Middelburg (2022); MACBA, Barcelona (2022); CAPC, Burdeos (2022); Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (2021); Sharjah Art Foundation, Emiratos Árabes Unidos (2018). Tiene exposiciones individuales previstas en el mumok de Viena y en Index, Estocolmo. Ha publicado *her hair* (2020) con Onomatopee; *rates i cuques* (2020) con Jupiter Woods, Yaby, AC/E. Su primera novela, *Més de dues aigües*, fue publicada en catalán por Empúries Narrativa en 2024. Pagès recibió el premio Ojo Crítico en artes visuales en 2022 y ha sido artista residente en Gasworks, Londres (2017) y Triangle France, Marsella (2017).

Adrià Targa nació en Tarragona en 1987. Pasó su infancia y adolescencia entre el barrio de Sant Pere i Sant Pau (lugar retratado en su poema *Acròpolis*) y Tarragona, donde asistió a las clases de poesía de Lurdes Malgrat en la Escola de Lletres. Estudió Filología Clásica en la Universitat de Barcelona mientras trabajaba organizando actividades culturales en la residencia Ramon Llull, histórica residencia de estudiantes de Cataluña hoy desaparecida. A los 21 años publicó su primer libro de poemas, *L'exili de Constança* (2008), inspirado en el posible exilio imaginario de Ovidio. A este le siguieron *Boques en calma* (2010), *Ícar* (2015), *Canviar de cel* (2021), *Acròpolis* (2024) y *Arnau* (2024), esta última una novela en verso sobre el último día de vida de un hombre de treinta años acosado por los fantasmas del sexo, la droga y la poesía. Ha recibido premios como el Gabriel Ferrater de Sant Cugat, el Vicent Andrés Estellés de Burjassot y los Jocs Florals de Barcelona. Actualmente vive en el barrio del Raval, en Barcelona, y trabaja enseñando griego y latín en educación secundaria.

galeria **H2O**

Carrer Verdi, 152. 08012 Barcelona  
Tel. (34) 934 151 801 / Fax (34) 934 154 143  
galeria@h2o.es  
<http://h2o.es>

## **FORA DE Si 5 > Laia Estruch + Clara Aguilar > jueves 19 de junio**

Laia Estruch (Barcelona, 1981) es licenciada en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona (2010) y cursó su último año en The Cooper Union, Nueva York. Su práctica artística se inscribe entre la performance y la escultura, desde donde investiga el lenguaje del cuerpo y la voz. Ha presentado sus proyectos en lugares como el Centro Cultural de España en México (2020), MACBA (2022), PUBLICS en Helsinki (2022), Hauser & Wirth Menorca (2023), Bienal Arte Paiz XXIII (2023), MNAC (2023), ElPatio by Zona Maco, Baja California (2024), Trienal de Kortrijk, Bélgica (2024), y el Museo Reina Sofía de Madrid (2025).

Clara Aguilar es compositora y artista sonora y escénica, nacida cerca de Barcelona. Ha estudiado música, el grado de periodismo, el de humanidades, y un máster en estudios de género. En artes escénicas crea paisajes sonoros donde la frontera entre sonido y música se diluye en favor de una concepción acústica transformadora del espacio físico, mediante paisajes inmersivos. Su obra ha sido presentada en festivales y espacios como la Triennale de Milán, la Ópera de Zúrich, el Staatsballett de Berlín, el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, el Festival Mutek, el Sónar y el Tropiques Atrium de Martinica, entre otros. En teatro ha trabajado en más de sesenta espectáculos desde 2017 con artistas como Sílvia Delagneau (*Rave*), Marta Pazos (*Dique*), Carlota Subirós (*La plaça del Diamant*) o Alícia Gorina (*Aquell dia tèrbol...*); y en danza con Marcos Morau (*Nachträume*, *Totentanz*) y Lisi Estarás. Con el espectáculo *Pool (No Water)*, de Mark Ravenhill y dirigido por el colectivo VVAA, ganó el Premio de la Crítica a mejor espacio sonoro en 2019. En el marco AMOR/ODI en L'Auditori dirigió el espectáculo *L'amour toujours*. En cine ha trabajado en películas como *Creatura*, de Elena Martín (mejor película europea en la Quincena de Cineastas de Cannes), *Nomad Shadow* de Eimi Imanishi, *Viaje de fin de curso* de Paco Caballero, y en series como *Su Majestad* de Borja Cobeaga o *Selftape* de Mireia y Joana Vilapuig. Como CLARAGUILAR, ha publicado su segundo álbum *Figura* con Lapsus Records.

## **FORA DE Si 6 > Anna Cornudella + Rosa Tharrats > viernes 20 de junio**

Anna Cornudella es una artista multidisciplinar que trabaja principalmente como directora y directora de arte. Se licenció en cine en la ESCAC en 2014 y desde entonces ha trabajado tanto en teatro como en cine y videoarte. Su obra se sitúa entre el cine y la ciencia, centrándose en el ser humano, el individuo y las estructuras jerárquicas de la sociedad. Todos sus proyectos giran en torno al bioarte y la etnografía multiespecie, buscando alternativas a las formas de habitar el mundo y utopías sociales. Ha dirigido videoclips como *B1*, *ACAB* y *AHH!* del grupo B1N0 y piezas de videoarte como *Todo tenía un precio*, *The Wheel* (en colaboración con la artista Eliza Lu Doyle), o *The Human Hibernation Project*, presentado en el MACBA junto al neurocientífico Matteo Cerri en 2019, proyecto que dio origen a su primera película *The Human Hibernation*. Su primer largometraje de ficción se estrenó en la Berlinale de 2024 y recibió el premio FIPRESCI (crítica internacional) a mejor película en la sección Forum, además del Premio Feroz a la mejor película de no ficción.

Rosa Tharrats trabaja principalmente con textil. Su exploración parte de la premisa de que los objetos, naturales o artificiales, poseen una subjetividad no explorada y pueden establecer una relación orgánica con nosotros. Le gusta pensar en la materia como una identidad del alma y de la vibración. A menudo crea a través de la interacción entre lo mineral, lo vegetal y lo industrial. Algunos temas recurrentes en su obra son la transformación, la simbiosis, el proceso, la recopilación, el origen, la unión de vida microscópica y macroscópica, lo visible y lo invisible, la búsqueda de un equilibrio sutil entre los materiales, el contraste entre lo vaporoso y lo salvaje. La mayoría de los materiales que utiliza proceden de un archivo que ha ido construyendo a lo largo del tiempo recolectando tejidos, prendas y objetos. Este archivo es un proceso en constante evolución que adquiere capas de significado con el paso del tiempo. Su objetivo es crear narraciones sensoriales con capas de sentido y distintas atmósferas.